奋斗新征程　谱写新篇章
迎接中国作协第十一次全国代表大会

以想象为炬火，照亮人文与科技的星河

□詹　玲



2024年9月23日，由中国作协、中国科协共同主办的“《哥德巴赫猜想》之后——科幻科普作家活动周”开幕式上，“人民艺术家”王蒙向航天英雄杨利伟颁发“作家之友”纪念牌。



第81届世界科幻大会上，中国作家海漄凭借《时空画师》获得最佳短中篇小说奖。

五年来，中国科幻扎根时代沃土，用心讲好中国科幻故事，稳步调整创作方向，持续拓展发展格局。就创作内部而言，科幻小说不断深化思想深度、丰富审美形态，科幻戏剧、科幻诗歌等文体探索创新，网络科幻蓬勃生长。科幻作家以前沿的技术想象对本土传统进行转化与再造，持续打开创作新空间。就外部生态而言，以政策扶持为主导，平台载体与组织力量协同发力，理论批评研究持续深耕，文化产业联动不断提速，共同构筑起支撑中国科幻稳步前行的系统性托举机制。五年来，中国科幻以人文之光照亮科技时代的发展之路，成为助力文化强国建设的重要力量。

科技创新与组织建设：中国科幻文学的双重动力

随着新一轮科技革命和产业变革的深入发展，全球科技创新进入前所未有的密集活跃期。人工智能、量子科技、太空技术、生物技术等领域持续推进、交叉融合。科技正作为构成人类日常经验的条件本身，深刻影响人类的生活方式、情感观念以及存在认知。这种加速变革的新科技现实，既为科幻提供丰富的想象素材与思想来源，也对其创作提出了更高的艺术要求。五年来，中国科幻的高速发展离不开科技创新与组织建设的双重驱动。

政策扶持与平台托举。2021年，国务院印发《全民科学素质行动规划纲要（2021—2035年）》，首次在国家规划中明确提出“实施科幻产业发展扶持计划”，并详细列出“搭建高水平科幻创作交流平台和产品开发共享平台”，为科幻创作提供了交流展示与资源对接的制度化渠道。2022年，科技部、中宣部、中国科协等单位联合出台《“十四五”国家科学技术普及发展规划》，提出“优秀科普和科幻作品创作计划”，建设科幻电影科学顾问库、“科学家+创作人”交流机制；此前的2021年，国家电影局出台《“十四五”中国电影发展规划》，明确扶持科幻电影创作生产，推动提高国产科幻电影创作水平；2020年，国家电影局和中国科协联合印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》（又称“科幻十条”），将优秀科幻电影创作生产、特效技术攻关、人才培养作为重点扶持方向，鼓励科幻原创内容培育与创作人才梯队建设。

2026年是“十五五”开局之年。“十五五”规划纲要提出推进文化和科技融合，为科幻、人机融合、数字科幻等新型文化业态提供顶层指引。五年来，在国家一系列政策的引导下，北京、成都、深圳、上海等地相继出台力度颇大的科幻扶持计划，为科幻作家提供实质性的配套支持。

平台载体与组织力量协同发力。由中国科协与北京市人民政府主办的中国科幻大会，自2023年首次纳入中关村论坛平行论坛以来，在行业交流基础上，逐步承担扶持原创、对接产业、扩大公众参与、普及科学知识等多重功能。大会依托发布《中国科幻产业报告》、融资对接与项目签约，为创作者与产业方搭建沟通与合作的渠道。

2023年，第81届世界科幻大会首次在中国成都举办，串联起产业、文旅、大众传播等多重领域，进一步引发全民“科幻热”。青年科幻作家海漄凭借《时空画师》获雨果奖最佳短中篇小说奖，作品以王希孟与《千里江山图》为核心，将宋代画史、故宫文物修复与时空折叠交织，充分证明中国科幻可以凭借中华优秀传统文化的丰厚资源与世界科幻进行对话。

中国作协和中国科普作协是推动中国科幻创作发展的重要“引擎”，发挥着不可替代的引领与赋能作用。2022年，中国作协成立科幻文学委员会。自成立以来，该委员会深入开展多场科幻文学的创作调研与理论研究，组织作品探讨并推介优秀作品，在促进科幻文学的跨界融合方面发挥了积极作用。从2022年起，中国作协在重点作品扶持项目中增设科技创新和科幻主题板块，持续对饱含时代精神的优秀作品进行扶持。2024年，中国作协与中国科协联合举办“《哥德巴赫猜想》之后——科幻科普作家活动周”，邀约38位科幻科普作家、科技工作者参与，建立作家与科学家日常联络机制。今年3月，中国作协社联部联合北京元宇科幻未来技术研究院编撰并发布《2025年度中国科幻文学发展报告》，揭牌成立“科幻中国·科幻研究中心”。该研究院相继建立多位科幻作家的科幻创研工作室。这一系列布局，推动形成学术研究与文学创作更加常态化、深层次的对话机制，更好地提升中国科幻的创作质量。

中国科普作协持续关注科幻作家的健康成长与优秀作品的产业孵化。2020年，中国科普作协联合中国科普研究所成立中国科幻研究中心，持续多年发布年度中国科幻产业报告等智库成果；同时，依托中国科幻研究中心举办科幻创作研究基地年会、中国科幻讲坛等活动，推出科普中国青年之星创作大赛、全国中学生科普科幻作文大赛等扶持赛事，致力于搭建高水平学术交流平台，厚植青少年科幻教育土壤。多地科普作协相继设立科幻专委会，积极策划出版、讲座及科幻进校园等活动，大力推广科幻文化。

五年来，科幻原创文学作品的发表平台日渐丰富。《人民文学》《收获》《花城》《钟山》《江南》等文学刊物以热烈姿态拥抱科幻文学，不仅多次推出“科幻文学小辑”“科幻小说专辑”，也刊发长篇科幻小说及系列科幻剧。与科幻刊物侧重创意、世界观架构、科学逻辑与跨媒介的转化潜力不同，严肃文学期刊通常更强调叙事艺术的审美质感与主题思想的人文深度。因此，当这些刊物开始将目光投向科幻作品，一方面，因对科幻叙事资源的主动吸纳，其文学遴选标准会发生相应的改变；另一方面，严肃文学的审美范式与人文思想也对科幻创作产生重要影响。近年来，不少科幻作家在情节结构、语言形式、叙事方式和人物塑造等方面不断精进，对“科幻现实主义”“文学作为‘人学’”等话题的思考与创作实践持续深化。这些都让我们看到，科幻文学正在加速突破边缘化、类型化的刻板印象，逐步在主流文学的核心场域中寻找并确证自身的位置。科幻刊物方面，《科幻世界》与时俱进调整业态，挖掘科幻原创新生力量，持续加大优质科幻作品的宣传推广力度，为作家提供从创作培训到IP孵化的全流程服务，推进中国科幻产业化发展。《科幻立方》立足“未来视界·人文情怀”的定位，新增多个相关栏目，形成“期刊+奖项+栏目”三位一体发展模式。这些举措意味着中国科幻正在经历一场深刻的“正典化”进程。



观众在第八届中国科幻大会期间体验“星球科考车”驾驶。

国产科幻电影《流浪地球1》

国产科幻电视剧《三体》

作者梯队日趋合理，原创力量星光璀璨

21世纪前20年，以刘慈欣为核心，王晋康、何夕、韩松等为代表的一批作家，凭借宏大的宇宙叙事与深刻的技术哲思，成功将中国科幻从类型文学推向主流视界，完成了特定阶段的历史使命。“老将”开疆之后，新一代科幻作家的成长速度、创作密度与题材广度，将决定中国科幻能否从“现象级爆发”走向“持续繁荣”。五年来，以“80后”“90后”为主体的中青年科幻作家迅速崛起，他们不再局限于单一的宏大叙事，转而以现实观照、多元风格、文化审思与国际视野，重构新时代科幻的本土表达与审美范式。

创作阵容日趋健全。从代际梯队来看，王晋康等前代作家持续突破自我，砥砺前行；陈楸帆、江波、宝树、张冉、夏笳、刘洋等多位处于成熟期的作家齐头并进，他们共同构成了科幻创作最中坚的力量；天瑞说符、顾适、双翅目、慕明、杨晚晴、阿缺、王侃瑜、糖匪等近年来崭露头角的作家强势赶上，注入了新锐活力；鲁般、昼温、路航、齐然、华焉辛等更年轻的创作者迅猛生长，展现出惊人的可塑性。各类创作群体合力形成了科幻星火燎原之势。

文体创新持续涌动。科幻哲理剧首次出现在国家级文学刊物中，标志科幻文体创新的持续涌动。吴岩、陈跃红、尹迪创作的《云身》发表于《人民文学》2024年第6期，系该刊首次发表科幻剧本，获人民文学奖特殊文体奖；《量子幽灵》于2025年刊发，持续追问碳基与硅基的伦理困境。蒋一谈等作家的科幻诗将未来想象与中国传统太极文化熔铸于充满童真的诗行之中，以轻盈视角与天真意趣回归文学本体与儿童本位。

网络科幻成新的增长极。据历年《中国科幻网文白皮书》数据显示，科幻网文业已成为网文五大核心品类之一，签约量与创作规模呈现爆发式增长，Z世代成为创作主力，创作总字数已突破50亿字。就长篇科幻小说的出版统计来看，网络来源作品占比约七成左右。在题材上，科幻网文与修真、仙侠、玄幻、都市、现实、历史等题材融合，衍生出赛博修仙、工业种田、机甲流、无限流、废土流、重生流等子类型，显示出强劲的影视转化潜力。天瑞说符《我们生活在南京》获精神文明建设“五个一工程”奖，这是该奖项首次授予网络文艺类；吾道长不孤《赛博英雄传》、狐尾的笔《故障乌托邦》等作品也先后获得星云奖、银河奖，展现出强劲的创作实力。

当然，发表于纸质媒介的科幻小说依然是承载科幻故事感、想象力、思想价值与美学特色的最佳载体。五年来，科幻小说持续展现令人瞩目的创新能力与自觉的跨文化对话意识，涌现出王晋康《行歌三叠》、刘洋《井中之城》、杨晚晴《金桃》、陈楸帆《刹海》等代表性作品。他们以理性、辩证的视角，审视现代性、后现代与传统文化之间的复杂张力，将前沿的技术想象深度融入对本土传统的转化与再造中，推动中国科幻从向外借鉴到向内扎根的本土化探索。

在技术逻辑中重构精神价值

五年来，越来越多的青年作家从技术逻辑与诗学精神两个层面，系统性地突破西方科技理性框架，逐步建构一种内生于中国文化肌理的科幻想象。

从技术逻辑层面看。不少作家自觉将本土哲学资源引入技术想象，展开新的主体建构。一是汲取儒家礼乐修养、道家“心性”“齐物”论以及技道哲学等传统思想，重组技术系统的内部构造逻辑。一批科幻小说或以顺应自然节律的多元生命观，赋予包括技术物在内的他种生命体以“道”的自主性与游戏精神，如双翅目《我们必须徒步穿越太阳系》《毛颖兔与柏木大学的图书资料室》；或以“技道合一”的东方思维消解二元对立的认知困境，如慕明《铸梦》《宛转环》《破境》《假手于人》等；或想象宏观隧穿效应下物我界限的消融，超越主客二分的思维范式，如修新羽《柔软如火焰》等。二是，秉承技术向善的文化底色，以中国式生存智慧调整技术、技术物与人的关系逻辑。一些作家将技术与技术物或视为延伸、完善人类知觉与行动机能的具身性媒介，如杨晚晴《玩偶之家》等；或纳入共生关系，如王晋康《行歌三叠》等。这些作品继承了技术乐观主义的精神底色，但以关系伦理置换了工具理性的内核。两种路径取向各异，却共同超越了西方现代技术理性中主客二分、征服/控制的底层逻辑，转向以关系本体论为基底的非对抗性实践理性，从而在更深层的哲学维度上完成了中国科幻的主体性建构。

重建中国本土的技术诗学精神。20世纪至21世纪的最初10余年里，中国科幻在技术诗学方面多师法西方科幻，即以超越为美，崇尚超速、超力、超量的加速度美学。不论情感、伦理还是文明冲突，皆于对抗的峰值中释放审美的快感。《三体》便是将冲突推至极致的典型。当中国科幻逐步完成技术逻辑的重构，其诗学面向亦随之发生转变。技术不再仅仅是制造冲突的外部变量，而是内嵌于人物生存遭遇与伦理选择的经验一种。

五年来，中国科幻技术诗学的叙事重心呈现出从冲突的峰值移向关系绵延的态势。情感的细腻铺陈、伦理的微妙权衡、生命与万物之间的诗意共鸣，逐渐替代单一的对抗性叙事，成为新的诗学景观。概括而言，体现为两个维度。其一，放大感官细节，以具身情感柔化技术的冷硬，赋予宏大技术想象以日常的温度与人性的柔软。其二，在机械论与理性的时空逻辑之外，架构富有诗意张力的速度景观或可感知、可停留、可逆转的诗性意象，以消解加速度产生的技术焦虑。一些作品引入民间传说、神话故事等，使文本世界呈现出无法被理性完全解码的神秘与浪漫气息；一些作品通过永恒时空、多速同维时空等非线性的时间流速想象，赋予笔下的空间以田园牧歌式的诗意张力。

将求真的科学精神与传统的家国伦理深度交融。西方科幻热衷于塑造孤绝的“科学狂人”形象，求真、求索的科学精神往往被异化为个人英雄主义的狂野突进，以此彰显对科技理性的批判与反思。相较之下，中国科幻的科学精神则呈现出更为复杂且动态演进的诗学面貌。近年来，将求真的科学精神与传统的家国伦理深度交融，成为作家们构筑新科学诗学精神的方式。他们不再将科学理性与人文关怀视为并置的两大要素，而是基于故土之恋、家人之亲与个体之愿的情感伦理，使二者彼此渗透、有机融合。顾适《择城》《母舰来到大海中央》、海漄《龙骸》《江之怒》等作品里，不论是献身科学的主体意志，还是拯救他人的牺牲伦理、谋求栖居的生态愿景，均以伦理的温度浸润了科学的理性。这种融个体人文关怀、集体伦理与科学理性于一体的新科学精神，较之单纯的科学崇拜或技术批判，更积极也更具现实价值。

五年来，以“共生、互构、圆融、和谐”为特征的中国式技术诗学精神的建构，不仅为中国科幻彻底祛除长期以来的现代性焦虑与西方中心主义叙事作出了重要贡献，而且也为全球科幻文学提供了书写人类共同命运新篇章的“中国方案”。

创作打破壁垒，批评研究不断走细走深

五年来，中国科幻叙事模式的变革也是值得一提的亮点。越来越多的青年作家主动打破文类壁垒，多方汲取叙事经验，持续提升创作质量，积极回应新技术时代的现实命题。

一方面，吸收借鉴严肃文学的技巧，将现代心理小说的意识流、蒙太奇、内聚焦以及不可靠叙述等手法引入科幻创作，叩问技术表象下的主观真实；或通过精巧的结构编排、细腻的意象打磨与深层的心理勘探，深化故事意蕴，映射当代社会的现实问题。另一方面，将诗歌、音乐、游戏等跨媒介元素与文本融合，创建多元、立体的沉浸式感知空间，使小说从单一的文字文学拓展为多媒介互构的艺术装置，重构艺术与现实的互文关系。同时，科幻作家率先尝试人工智能介入创作，将创作过程本身转化为一种关于控制与失控、理性与混沌的元叙事实验，倒逼作家跳出固有的思维与语言惯性，重新审视文学叙事的边界与可能。这些艺术探索不仅提升了中国科幻创作的整体叙事质量与思想深度，也在拓展叙事边界的同时，调整文学捕捉与现实把握的创作神经，重新确立叙事在新技术时代不可或缺的价值。由此可见，新一代的科幻小说家已不再满足于用中国元素讲述科幻故事，而是致力于以中国方式想象技术未来，探索文学发展的新出路。

与此同时，批评研究与文化产业从理论阐释与价值转化两个维度，助力科幻创作打磨艺术质量，提升产业价值与社会美誉度。不论在理论建构、史料整理、文本批评还是跨媒介、跨学科整合研究方面，近五年的科幻批评研究表现不俗。

其一，科幻诗学的理论建构与文本批评渐趋纵深。宋明炜、江玉琴等学者的学术研究系统考察了中国科幻新浪潮的发展脉络，揭示了中国科幻小说正在发生的诗学转型及其内在叙事机制，为构建本土科幻的理论话语提供了学理支撑。

其二，科幻史料的系统梳理与脉络考察积淀日重。李广益、贾立元、肖汉等人的史料研究著作，从史料搜集、整理与作品分析等方面，对重要理论概念、史学事件、文学现象及作家作品进行了细致考察，为清晰勾勒中国科幻发展面貌提供了重要学术新见。

其三，跨媒介与跨学科研究强势崛起。五年来，围绕《三体》《流浪地球》等科幻作品的跨媒介改编研究呈现井喷之势，年均相关论文产量维持在高位。鲍远福、陶庆梅、范志忠、陈旭光等学者的研究，涵盖从文本改编策略、跨媒介叙事、网络科幻发展到跨文化传播效果等多维度学理审视，显示出敏锐的学科前沿意识。

其四，中国科幻自主知识体系建设初奠基石。吴岩等学者长期致力于本土批评范式的可能性发掘与中国科幻学科框架的建构，通过一系列专著与文章强调自主知识生产对中国科幻文论体系建设的重要价值。科幻作家陈楸帆在接续郑文光、韩松“科幻现实主义”的基础上，推动这一理论主张深度介入数智社会现实。一系列批评成果与实践从原创意识培育、本土文化挖掘、理论框架建构等方面，为中国学界推进科幻自主知识体系建设提供了兼具前瞻性和针对性的路径建议。

以业态融合驱动产业创新发展

五年来，中国科幻产业呈现规模迈上千亿台阶、板块走势分化、原创IP跨媒介开发加深、技术应用场景拓展四项特征。总营收从2022年的877.5亿元增至2025年的1261亿元。游戏仍是支柱，2025年约占总营收的62%；数字阅读持续增长，衍生品营收同比增长179.4%。以《三体》为代表的原创IP从文学延伸至动画、剧集和线下VR体验，科幻消费由阅读、观看拓展到互动体验。2026年发布的产业报告科幻技术装备板块，反映出产业观察已延伸至数字内容生产和沉浸式技术应用。五年来，中国科幻产业正步入一个业态融合与创新驱动的新阶段。

技术赋能是整体趋势。在创作层面，人工智能的大力介入为科幻作家提供多样化的创意方案，大幅提升科幻创作的数量与公众对于科幻创作的热情。在影视化层面，虚拟摄影棚技术、生成式人工智能技术的迅猛发展，使得不少科幻创作能够以小成本获得视觉化呈现，由此也加快了科幻作品的传播与流通。

科幻想象落地为空间景观。科幻想象的内容日益实体化，打造具有工业遗产风、未来科技风的新旅游景观，是近年来多地文旅发力的重要方向。北京首钢园依托工业遗存，利用XR技术打造的沉浸式太空探索场景，将废弃高炉转化为科幻产业集聚区；成都通过“1+N”科幻主题地标群建设，将科幻与巴蜀文化结合，打造独具特色的城市文化名片。这些实践推动科幻从纸上想象转变为空间景观，亦反向刺激了基于在地文化的科幻内容创作。

总体而言，得益于数代科幻作家的持续突围与新时代的技术变革语境，五年的中国科幻文学创作在技术逻辑与诗学精神的本土化探索、叙事艺术与审美范式的革新等方面均取得了不俗成绩。这使得中国科幻逐渐承担起引领时代文学风向的先锋角色。展望未来，中国科幻仍需在科技哲学的思想根基、叙事艺术的内在肌理以及审美范式的自主建构等方面，持续推进本土化探索。同时，进一步深化创作、出版、批评研究与文化产业之间的良性互动，逐步构建具有主体性的自主知识体系。唯有如此，中国科幻方能以更加坚定的文化自信迈向世界，在回应人类共同面临的科技命题时，贡献出属于新技术时代的东方智慧与未来想象。

（作者系上海外国语大学中文学院教授）