文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年11月25日 星期三 今日8版 总第5540期

128

习近平新时代中国特色社会主义思想海外研究国际论坛（2026）埃塞俄比亚专题论坛在亚的斯亚贝巴举行

新华社亚的斯亚贝巴11月23日电（记者 刘方强） 习近平新时代中国特色社会主义思想海外研究国际论坛（2026）埃塞俄比亚专题论坛21日在埃塞首都亚的斯亚贝巴举行。

该专题论坛由中国社会科学院西亚非洲研究所（中国非洲研究院）和中国非洲研究院—亚的斯亚贝巴大学中非研究中心共同承办，主题为“中非减贫经验交流与实践路径”。来自中国及非洲多个国家的专家学者围绕中国减贫伟大历史经验、中非减贫经验交流及可供实践的路径等议题进行了专题研讨。

与会嘉宾一致认为，中国减贫的实践表明，必须坚持以人民为中心，把减贫摆在治国理政突出位置，坚持发展消除贫困以及实施精准扶贫方略。

与会专家表示，中国减贫事业的成功实践为广大发展中国家自主探索现代化路径提供了有益参考。中非智库机构应开展紧密的学术合作，把发展共识转化为发展动能，丰富新时代全天候中非命运共同体的实践内涵，共同书写全球南方协同发展的新篇章。

积极融入现代传播格局，在创新求变中激活文学内生动力

——中国作协十代会以来五年工作巡礼之八

□本报记者 许 莹

2022年春节，电视剧《人世间》开播十天，哈尔滨中央书店的同名长篇小说就售出了300多套，一度脱销。书店业务经理说：“电视剧的热播引发购书热潮。很多前来购书的读者表示，只有看小说原著，才能找回熟悉的故乡味道。”文学是时代的灯，是人心的桥。这部根据梁晓声茅盾文学奖获奖作品改编而成的电视剧，深受读者和观众喜爱，成为2022年电视剧收视年冠，并位列全年电视剧回看用户规模第一。

“今天，各种艺术门类互融互通，各种表现形式交叉融合，互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新，拓宽了文艺空间。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上发表重要讲话强调，要正确运用新的技术、新的手段，激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界。

媒介浪潮奔涌向前，传播格局深刻重塑，新时代文学唯有主动拥抱变革，才能在全媒体生态中拓展更为宽广的精神航道。十代会以来，中国作协秉持历史主动精神，不断延伸文学的价值链条。新时代文学的风采正穿过无数块“大小屏幕”抵达千家万户，让承载中国精神、中国价值、中国力量的文学之声，在民族复兴的壮阔征程上传得更远、更响、更入心。

创新体制机制，架起更多文学与读者相遇的桥梁

2022年11月20日，19时30分，北京中央歌剧院，“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”拉开帷幕。这是中国作协创新设立的“中国文学盛典”首次亮相。盛典将文学颁奖典礼与舞台表演相结合，以高规格、高质量、高水准舞台展现文学的魅力，通过卫视、互联网平台直播等进行全媒体呈现，为广大作家和亿万读者创造出意蕴深厚、温馨美好、精彩纷呈的“文学之夜”。这次盛典创造了2.8亿的收视率和网络曝光量，文学的荣光通过庄重典雅的视听呈现带给观众精神的盛宴。至今，中国文学盛典已经成功举办了5次，成为引领社会风尚的文化现象。每届盛典同步举办丰富多样的文学周，文学的种子遍撒于城市、乡村、街道，使文学向人们的日常生活不断延伸拓展。

诗文随世运，无日不趋新。传播方式的革新，本质上是打通文学抵达大众的新通道，让精品力作跨越载体边界、冲破圈层壁垒，抵达时代广袤的精神原野。五年来，中国作协锚定文化强国建设目标，持续创新文学传播体制机制。截至目前，新时代文学攀登计划支持的104部作品中有30部进入跨媒介转化轨道，涵盖影视剧、话剧、舞剧、广播剧等多种艺术形式，扎根大地的文学故事伴随多媒介渠道走进千家万户。通过设立“迁徙计划·从文学到影视”产业单元、发布“最具转化价值文学IP推荐榜”，推动优秀文学作品的多形态转化。

文学是影视的源头活水，影视是文学抵达大众的翅膀。五年来，中国作协不断聚合力、促协同，推动文学与影视相融相生。与国家广播电视总局签署战略合作协议，在重大项目合作、版权保护与开发、开展推介评价、加强人才培养、做好国际传播推广等方面深度合作；先后在首届中国电视剧大会、中国广播电视精品创作大会上开设“文学与影视双向赋能高峰论坛”、文学IP影视化论坛；联合启动“剧美中国”精品创作计划与优秀剧本征集推荐活动，推动文学母本深度参与剧集策划、剧本打磨全链条；联合主办电视剧《人世间》座谈会、《主角》创作座谈会，为文学与视听双向赋能搭建交流平台。

立文之道，惟字与义。五年来，中国作协立足网络文学的媒介特质与大众属性，坚持以价值标尺校准创作方向，引导网络文学向着有筋骨、有道德、有温度的高质量创作迈进。进一步发挥网络文学中心服务作家、引导创作的作用，常态化举办中国网络文学论坛，发起《网络文学行业文明公约》，加强网络文明建设，优化网络文学行业生态，推动网络文学高质量发展。在加快文学数字化建设方面，发布《文学数据管理与应用总体要求》团体标准，填补文学数据标准体系空白，促进全国文学资源联通共享，推动文学事业更深度融入现代传播格局。

春江浩荡暂徘徊，又踏层峰望眼开。一系列推陈出新的机制和举措，助力优秀作家作品以更丰富的形态、更新颖的方式走进大众视野，参与构建人民的精神文化生活，构筑起文学与读者心意相通的精神纽带。

拓展传播形态，在联动协作中增强文学效能

新时代文学是中华优秀传统文化的当代赓续，是中华文明鲜活的时代注脚。文化的生命力既根植于深厚的精神内核，也有赖于有效的传播抵达。现代传播格局的深刻演变，推动文学价值由单一形态向多形态、全链条发展。

持续推进文学的跨界共生。五年来，中国作协充分发挥文学在各艺术门类中的“母本”作用，建立完善文学作品改编、衍生、转化的有效机制，推动文学与其他艺术形式的深度融合，将文学的创造力转化为澎湃的文化创造力。一大批根据新时代文学精品力作改编而成的电影、电视剧、网络剧、舞台剧、广播剧等持续涌现，不断丰富文学的表达形态与传播边界。长春国际电影节上，中国文学新力量向青年创作者发出文影融合的真诚邀约；广州影博会构建起“IP评估—版权交易—内容共创—产业对话”的完整生态闭环；年度《文学改编影视作品蓝皮书》持续推出，研判文学改编产业态势，彰显文学母本价值。搭建全国文学作品著作权保护与开发平台，归集适合影视、动漫、游戏等多元转化的文学作品近7000部，推动上百部文学佳作与影视机构达成改编签约，300余部作品转化为电子书上线各大阅读平台，不断充实文学IP优质内容池。中国作家出版集团与芒果TV签署战略合作协议，并迭代升级为“新芒影视文学计划”，为新时代文学佳作寻觅影像的舞台。

打造文学阅读的多形态。如今，越来越多读者从“纸上”向“网上”迁徙，阅读内容触手可及，阅读行为随时发生。中国作协与新华社深度合作打造集视、听、读、互动等于一体的沉浸式5G融媒价值阅读平台“悦读汇”，与抖音发起“抖音全民好书计划·春天开阅季”系列活动，与今日头条文化频道发起“以书之名”世界读书日特别活动，与央视综艺频道合作参与策划制作“开卷品书香”系列节目，让更多用户打开屏幕就能感受书香。

推动数字平台建设。文学传统出版的现代转型，为文学出版和阅读推广开辟新路径、拓展新赛道。2024年1月23日，《人民文学》首次走入“与辉同行”直播间，两个小时的直播，累计观看人数895万，最高在线人数近70万。直播间挂出《人民文学》2024年全年12期订阅链接，当晚最终售出8.26万套、99.2万册。一位50多岁的退休职工在直播间购买了全年期刊，并留言说：“我曾在直播间下单了几十本书，已经读完包括《额尔古纳河右岸》在内的十多本茅盾文学奖获奖作品。在这里，我重新爱上了阅读。”

五年来，中国作协各报刊社网充分发挥资源优势和品牌优势，加强与新媒体、新技术的融合发展，大力拓展发行渠道、提升发行量，主动寻找读者、走进读者，不断提升文化影响力和文学能见度。《文艺报》“文艺会客厅”开展多场生动有趣的对谈直播，拉近文学与大众的距离；《诗刊》组建融媒体中心，各平台注册用户总数突破200万，其联合中国诗歌学会、中国诗歌网共同打造的“中国诗歌地图”，点燃大众对诗歌的热爱与创作热情；作家出版社创新图书分级发行营销模式，新媒体渠道营收同比增长122%，数字化经营成效显著……一系列顺应数字化、智能化趋势、提升新媒介竞争力的举措，推动构建富有活力的互联网文学空间。文学的传播关系从读者的单向度接受转向多声部交流。文本与时代相互映照，多元声音交织共生，新的文学形态构筑起开放、鲜活、彼此激荡的文学场域。

（下转第2版）



中国小说学会举行会议 传达学习党的二十届五中全会精神

本报讯 11月7日，由中国小说学会主办的深入学习贯彻习近平文化思想、树立践行“大文学观”研讨会暨中国小说学会会长工作会议在天津举行。会议传达学习了党的二十届五中全会精神，并围绕会议主题展开深入研讨。中国作协党组成员、副主席、中国小说学会会长吴义勤出席并讲话。30余位专家学者与会研讨。

吴义勤表示，党的二十届五中全会聚焦持之以恒推进全面从严治党，彰显了党永葆先进性纯洁性的坚定决心。全会审议通过的《中共中央关于持之以恒推进全面从严治党若干重大问题的决定》是推进新时代党的建设新的伟大工程的纲领性文件，系统总结新时代管党治党经验，为深化自我革命提供理论指引和制度遵循。学习宣传贯彻党的二十届五中全会精神是中国作协及其所属社团当前和今后一个时期的重大政治任务。要积极讲好中国故事，把中国特色社会主义制度特别是文学制度的优势转化为催生精品力作的强大动力。吴义勤谈到，习近平文化思想的提出，标志着我们党对社会主义文化建设规律的认识达到了新高度，为新时代新征程铸就社会主义文化新辉煌提供了强大思想武器和科学行动指南。举办此次研讨会，旨在推动学习成果转化为深化学术研究、加强理论建设的实际行动，希望通过围绕“大文学观”开展理论探讨、对新时代文学进行整体观照，助力文化强国建设和社会主义文艺繁荣发展。

与会者表示，要深刻把握全会精神的丰富内涵与核心要义，加强学会政治建设和制度建设，坚持以人民为中心的工作导向，不断建强学会的学术力量，持续提升学术品质，扩大学会的学术影响。

第二届雪峰文论奖在浙江义乌揭晓

本报讯 11月21日晚，第二届雪峰文论奖在冯雪峰故乡浙江义乌揭晓并颁奖。中国作协党组成员、副主席、中国现代文学馆馆长邱华栋，中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司副总经理臧永清，金华市副市长、义乌市委副书记、市长温建飞出席颁奖典礼并致辞。中央党史和文献研究院研究员、中国毛泽东诗词研究会会长陈晋，中国现代文学馆常务副馆长王军，人民文学出版社党委书记、社长陈义望，浙江省委宣传部副部长郑毅，浙江省作协党组书记叶彤、主席艾伟，金华市委宣传部副部长陈晓峰等参加颁奖典礼。

雪峰文论奖旨在纪念冯雪峰同志对中国现当代文艺事业的卓越贡献，传承中国革命文艺和社会主义文艺的理论评论传统，推动新时代文艺理论评论的话语建构和繁荣发展。第二届雪峰文论奖初评工作于今年6月底启动。经过评选，方长安《中国新诗传播接受诗学》、路杨《“劳动”的诗学：解放区的文艺生产与形式实践》、周志强《重新发现现实主义》获著作奖，刘诗宇《论广义叙事艺术与纯文学的关系问题——以〈黑神话：悟空〉为切入点》、李音《文学研究的危机是人工智能造成的吗？》、郑绩《从经典阅读到理论建构：冯雪峰马克思主义阅读与革命文论的生成逻辑》、马兵《现实“深描”、文类融合与再造传统——论当下叙事文学的三种脉象》、刘琼《“陌生化”的三个表现——长篇小说〈星空与半棵树〉浅议》、赵坤《列叙时人：马伯庸“见微”历史小说的文学游牧》、饶翔《在传奇与现实之间——〈猛虎下山〉的双重寓言性》、贺桂梅《新大众文艺如何是“新的”》获论文奖。

邱华栋表示，冯雪峰不仅是湖畔诗人、“左联”党团书记，更是一位走完长征、“左手执笔、右手执剑”的革命者，其文论有体温、有现实关切，雪峰文论奖奖掖的正是这种有筋骨、有现实关切的批评精神。义乌“孝义、节义、忠义”的底色与冯雪峰朴素坚韧的精神深层呼应，其精神气质可以在这片土地上找到根脉。真正的理论研究需要方向感、耐力与信仰的坚持，文学研究应当从伟大长征精神中汲取精神滋养。文学批评不是创作的附属品，而是能动的、建设性的力量，希望获奖者接过雪峰先生的灯，继续走下去。

臧永清谈到，希望新时代文学创作与研究者继承和发扬伟大长征精神，以冯雪峰等老一辈革命作家、文艺理论家为榜样，坚守人民立场，坚持守正创新，把文艺理论评论事业不断向前推进，为新时代文学繁荣发展、建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。

温建飞说，义乌2200多年建县史将“义”深刻铭记，陈望道、冯雪峰、吴晗等名家都曾以笔为炬照亮文学星空，雪峰文论奖落户义乌正是对这份文脉风骨的赓续传承。希望新时代作家在义乌中感受新时代伟大变革，在市场里观察时代，在烟火中汲取灵感，共赴文学与时代的新长征。

贺桂梅、饶翔、方长安作为获奖代表发表感言。他们谈到，文学批评与研究应立足当下、叩问历史、面向未来，在历史实践中提炼诗学，以事实与理论相互审视对话，努力构建中国自主文学理论体系和文学批评话语体系，持续在文学批评道路上奋勇前行。

在同期举行的“时代叙事与文学样本”新时代文学创作与评论座谈会上，与会者认为，近年来，文学现场涌现出一批书写城乡巨变、工业跃迁、人间烟火与精神跋涉的厚重之作，这些作品之所以成为观察时代的文学样本，正在于作家把宏阔历史洪流具象为有血有肉的典型人物、悲欢交织的命运轨迹，在宏大进程与个体经验之间建立起有机的艺术联结。大家表示，中国文学应立足本土经验，追求历史、现实与审美的有机统一，深化新时代文学创作与评论的互动，提升理论阐释力；打破创作与批评的隔膜，构建砥砺共生、双向赋能的文学生态；以融汇历史视野与当代问题意识的学术锐气，为中国文论注入解释中国经验的理论力量。（陈泽宇）

第四届扬子江作家周举行

本报讯（记者 杨茹涵） 11月21日，由中国作协、江苏省委宣传部指导，江苏省作协主办，凤凰出版传媒集团承办的第四届扬子江作家周在江苏南京开幕。中国作协党组成员、书记处书记陈二厚，江苏省委宣传部副部长张笑，中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇，江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱，凤凰出版传媒集团党委书记、董事长李贞强，广东省作协主席谢有顺，河北省作协主席刘建东等出席开幕式。开幕式由凤凰出版传媒集团总编辑徐海主持。

陈二厚表示，扬子江作家周依托江苏深厚的文学积淀与南京浓郁的城市文气，已成为一张日益闪亮的文学名片。本届作家周以“求索与回响”为主题，兼具深厚的文学思考与历史文化纵深。作家的求索不能局限于书斋案头，要更加自觉胸怀“国之大者”，把个体创作同国家发展、时代进程、民族命运紧紧相连；文学的回响要从文本出发，抵达广大人民群众的生活深处、心灵深处，回应人民群众的精神期盼和内在关切。期待本届作家周继续用好这一宝贵平台，让思想在对话中激荡、在交流中互鉴，让文学从书页走向大众、从案头走进社会，充分展现文学大省的文化自觉与使命担当。

张笑表示，江苏自古人文鼎盛、文脉悠长。进入新时代，江苏文学界坚持守正创新，以始终在场的昂扬姿态，创作推出了一大批优秀作品。希望江苏作家和广大文学工作者以作家周为契机，广泛交流研讨、博采众长，以更加深邃的视野观照现实，以更加博大的胸怀拥抱世界，以更加自信的姿态讲好发生在江苏大地上的中国故事。

郑焱说，作为扬子江系列品牌活动之一，扬子江作家周多年来始终坚持以搭建优质文学交流平台、推动文学创作繁荣发展为宗旨，邀请文学名家围绕文学创作、文化传承、时代书写等主题展开深度对话。站在新起点上，江苏将用心用情推出更多兼具思想深度、艺术水准和人文情怀的优秀作品，推动新时代文学事业迈上新台阶。

李贞强谈到，无论技术与业态如何变化，优质内容始终是文学出版的核心竞争力。凤凰集团将进一步建强高水平编辑人才队伍，把提升作品影响力、传播力摆在更加突出位置，加大对文学精品等重大原创项目的政策支持力度，持续深化与广大作家的交流合作，助力作家推出更多精品力作。

本届作家周将持续至11月26日。其间，与会嘉宾围绕新的文学场域下青年写作的未来、文学的生产与传播等话题展开深入讨论。20余场活动在江苏各地的阅读空间同步展开，为读者奉献精彩的文学盛宴。



初冬时节，甘肃省敦煌市鸣沙山月牙泉景区碧空如洗、山泉相映，宛如画卷，独特魅力的“沙泉共生”景观更加美丽迷人。图为11月24日拍摄的月牙泉景区（无人机照片）。

新华社发（张晓亮 摄）

责任编辑：康春华

新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com