文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年11月27日 星期五 今日8版 总第5541期

129

重要新闻

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对党内法规工作作出重要指示强调，五年来，党中央从全局和战略高度谋划和推进依规治党，党内法规制度建设扎实有力、成效明显。新征程上，要以新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻新时代党建思想，认真贯彻党的二十届五中全会精神，坚持把依规治党当作管党治党基本方式，紧扣加强党的领导和党的建设，补短板、强弱项，持续高质量推进党内法规制度建设。要更加注重制度系统集成，更加注重制度学习教育，更加注重制度执行，更加注重党内法规同国家法律法规衔接协调，为持之以恒推进全面从严治党、确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心提供更加有力的制度保障。

全国党内法规工作会议24日至25日在京召开。会上传达了习近平重要指示。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席会议并讲话。

（据新华社北京11月25日电）

铸牢中华民族共同体意识，繁荣新时代民族文学创作

——中国作协十代会以来五年工作巡礼之九

□本报记者 王泓烨

2024年，“95后”回族作家马骏（柳客行）凭借散文集《青白石阶》获得第十三届全国少数民族文学创作骏马奖。马骏自幼患有脊髓性肌萎缩，常年以手机为笔、仰面写作。在中国作协的关心、帮助、扶持下，他的生活得到了很大改善，创作也不断取得新的成绩。他说：“如今文学人托举着我走进文学世界，这份荣誉属于所有帮助过我的人，是温暖让我以羸弱之躯守望理想。”马骏的文学跋涉之路，正是中国作协民族文学培育工作生动而温暖的缩影。

习近平总书记指出：“铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线。”民族复兴的征程上，56个民族同心同向、携手并进。唯有夯实思想根基，引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，方能筑起维护国家统一、民族团结的思想长城，凝聚起推进中国式现代化的磅礴力量。

五年来，在习近平文化思想和习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想指引下，中国作协紧扣铸牢中华民族共同体意识这条主线，牢记“国之大者”，聚焦主责主业，推动新时代民族文学事业焕发新气象、取得新成就，为赓续多元一体的中华文脉、建设社会主义文化强国注入源源不断的精神动能。

凝心铸魂，笔墨绘就同心图景

我国各民族共同开拓了祖国的辽阔疆域，共同缔造了统一的多民族国家，共同书写了辉煌的中国历史，共同创造了灿烂的中华文化，共同培育了伟大的民族精神。中华民族共同体的形成和发展是人心所向、大势所趋、历史必然。文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂。构筑中华民族共有精神家园、推进文化强国建设，根基就在于不断增进各族群众的中华文化认同，凝聚起奔赴民族复兴的精神合力。

文以载道，聚心为要。五年来，中国作协党组认真学习习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想并撰写理论文章，在《铸就民族文学创作新辉煌》中指出，民族文学的高质量发展是新时代党的民族工作的重要组成部分，是中华民族伟大复兴战略全局的重要组成部分。推动民族文学事业持续繁荣，使各民族的优秀作家作品真正融入各民族读者的心灵和记忆之中，使中华各族人民心相连、心相印的信念和情感更加牢固，共同投身中华民族伟大复兴的千秋伟业。

2023年10月，国家民委与中国作协签署合作协议，建立了常态化工作协调与合作机制，协同谋划、统筹推进民族文学高质量发展。联合印发《国家民委 中国作协关于以铸牢中华民族共同体意识为主线 推动新时代民族文学事业高质量发展的意见》，在文艺创作、评奖颁奖、教育培训、作家作品版权、民族语文翻译等多方面开展合作；联合举办作协系统干部铸牢中华民族共同体意识专题培训班，夯实文学工作者理论根基。五年来，中国作协持续引导广大民族作家树立大历史观、大时代观、大文学观，用心用情书写休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体故事，让共同体理念在文学叙事里可触可感。

由中国作协和国家民委共同主办的全国少数民族文学创作骏马奖是检阅民族文学创作实绩、衡量创作水准、引领创作方向的核心标杆，以严谨规范的评奖树立艺术标高，把反映新时代民族发展进步、代表民族文学卓越成就的精品佳作遴选了出来。2024年11月16日晚，“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”在广西南宁举行，第十三届全国少数民族文学创作骏马奖的蒙古族、回族、藏族、维吾尔族等18个民族的获奖作家、译者共享文学的荣光。

在茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖的获奖名单中，同样有民族作家或民族题材的优秀作品亮相。杨志军《雪山大地》、刘亮程《本巴》、艾平《天生草原》、季栋梁《西海固笔记》、陈启文《穿越人间的象群》、许廷旺《额吉的河》等一批作品扎根民族地区的大地烟火与时代变迁，生动展现各民族携手奋斗、共生相依的图景。文学评论家张燕玲表示，民族作家是时代变革和现实生活的观察者、思想者，“他们把自我的生命展望建立在深厚的家国情怀、民族团结和现实关注里，在文史互动中，以各具特色的书写抵达宏大叙事”。

笔墨绘就各民族同心图景。五年来的民族文学创作全景式展现各族人民交往交流交融的壮阔历史，书写各族人民实现共同富裕、推进中国式现代化的伟大进程，描绘各族人民共居共学、共建共享、共事共乐的和谐景象，有力促进民族团结进步。各族作家潜心耕耘，一批饱含家国情怀与同心温度的精品力作源源不断生长出来，汇成新时代文学雄浑悠长的大合唱。

扶持精品力作，厚植沃土培育人才

时代的画卷，需要来自不同地域、不同民族的写作者共同描绘。五年来，围绕民族团结、边疆发展等主题，各民族作家深入生活、潜心创作，推出一大批高扬主旋律、富有民族特色、反映时代变革和人民奋斗的优秀作品。不同题材、不同体裁、不同叙事视角的创作彼此映照、互为补充，共同丰富着新时代民族文学的版图。

共识越清晰，方向越笃定。五年来，在中国作协的引领推动下，越来越多的民族作家在强国建设、民族复兴的宏大视野下，以文学的力量融通人心、凝聚共识。2024年11月，在广西南宁举行的“以铸牢中华民族共同体意识为主线 推动民族文学高质量发展”座谈会上，作家叶尔克西·胡尔曼别克分享了近年来新疆许多用民族语言创作的作家们形成的共识：“本族”“本土”经验的表达确实已经远远不能表现时代生活。唯有把个体对乡土和时代的体察，融入人与人的交往、人与自然的共生、个人命运与家国发展的宏大思考之中，以文学的方式呈现祖国大地多姿多彩的人文风貌与深沉厚重的精神风骨，方能讲好属于中国故事的新疆篇章。

五年来，民族文学新芽竞发、佳作频出。中国作协新时代山乡巨变创作计划、新时代文学攀登计划启动以来，一批民族作家重要作品相继入选，如阿来《寻金记》、阿舍《阿娜河畔》、次仁罗布《绿松石屋顶》、马金莲《亲爱的人们》、田耳《纵浪》、达真《家园》、索南才让《船的城市》等。重点作品扶持机制对反映民族地区发展、民族团结、边疆建设的作品进行论证与扶持。《可可托海》《新棉时代》《乌思藏风云》《喜马拉雅》等一批有温度、有细节的作品相继问世，鲜活讲述边疆发展故事，凝聚人心、传递力量，成为展示新时代民族地区发展的重要文学窗口。

文学事业的长远繁荣，根本在人，活力在基层。中国作协建立联席工作会议机制，与新疆维吾尔自治区党委宣传部、新疆生产建设兵团党委宣传部签署《深入实施“文化润疆”文学工程合作协议》，制定《中国作家协会“文学援藏”工作规划》《“文润北疆”内蒙古文学创作三年帮扶合作计划》等，全方位扶持民族地区的作家。一系列举措把铸牢中华民族共同体意识主线贯穿队伍建设、区域文学协作全过程，让文学的种子在民族地区落地生根、抽枝开花。

“我真的能去北京参加为期两个月的文学培训吗？很显然，是真来了！”回忆起在鲁迅文学院度过的学习时光，来自新疆和田地区于田县的青年作家阿米娜·阿布力孜难掩激动。五年来，中国作协依托鲁迅文学院统筹推进民族文学人才培育，常态化开设少数民族文学创作培训班、文化润疆作家培训班、“文润北疆”内蒙古作家培训班、“文润宁夏”作家研修班等班次，协同举办中国作协西藏作家班、“文学润疆”全国多民族作家培训班、“中华民族一家亲”全国多民族作家培训班等主题培训。许多民族作家、翻译家在这里遇见同路人，在交流互鉴之中拓宽写作视野、更新创作理念，在思想碰撞中深化对各民族交往交流交融的理解。在2024年5月举行的第二期鲁迅文学院文化润疆作家培训班“中国式现代化与边疆民族地区文学创作”座谈会上，中国作协副主席阎晶明表示，讲好新时代新疆故事，既要写出具有独特个人感受的“小我”，也要写出凸显美丽新疆民族团结、和谐进步，新时代新疆人民奋发向上的“大我”。

民族作家队伍梯队持续壮大，结构不断优化。五年来，中国作协会员中的少数民族会员数量稳步提升，少数民族会员在新发展会员中占比达10.3%。在2024年召开的全国青年作家创作会议上，参会少数民族作家占15.5%。依托“作家活动周”等活动，越来越多的民族作家与全国各地作家、评论家面对面交流，共叙文学情缘。各省级作协和行业作协也着重加强对各民族青年作家的培养力度，民族作家队伍整体更加成熟。

专项扶持项目持续托举新人新作，为民族作家铺就向上生长的通道。“铸牢中华民族共同体意识·中国少数民族文学之星丛书”定向扶持少数民族青年作家，2026年度推出的6部作品中，普米族、仡佬族作家首次入选。“21世纪文学之星丛书”坚持发掘民族文学新星，田兴家、隆莺舞、罗逢春等少数民族青年作家由此走向更广阔的文学天地。

在云南红河，蒙古族作家格日勒其木格·黑鹤吹响灵动的口弦琴与悠扬的冒顿潮尔，并以刻在琴身上的“这是来自古老中亚草原的风”这句话告诉孩子们，文学的描述能以独特的表达触动人心。在四川马边，汤素兰和彝族孩子一起手绘、听歌、做手工，她告诉孩子：“写作就像手绘杯子，写下自己真实的心里话，文字就是独属于自己的作品。”

（下转第4版）

奋斗新征程 谱写新篇章

迎接中国作协第十一次全国代表大会

中国作家协会新时代儿童文学出版联盟2026年重点选题公告

经过评审委员会评审，现将新时代儿童文学出版联盟2026年度重点选题15项支持项目予以公布。

中国作家协会创作研究部

2026年11月26日

新时代儿童文学出版联盟2026年度重点选题名单

（共15项，以作者姓氏笔画为序）

作品名称	作者	体裁门类	实施单位
《“小刺猬的大朋友”系列（共3册）》			
	大 吴	儿童绘本	接力出版社
《山海和鸣》	邓 西	小说	海燕出版社
《羚牛二憨》	叶广芩	小说	北京少年儿童出版社
《儿童阅读学》	朱自强	理论评论	三环出版社
《等妈妈回家的一百种办法》	李文芬	幼儿文学	接力出版社
《当归》	岑孝贤	小说	浙江少年儿童出版社
《军歌嘹亮》	张菱儿	小说	黑龙江少年儿童出版社
《人参娃娃》	陈晖、依依	儿童绘本	北方妇女儿童出版社
《你好，回声兽》	赵卯卯	童话	河北少年儿童出版社
《逐光而行》	莫晓红	小说	江苏凤凰少年儿童出版社
《天路驼队》	唐 明	小说	海燕出版社
《和爸爸一起逃亡》	曹文轩	小说	三环出版社
《月亮秋千》	彭学军	小说	明天出版社
《孵光的多吉》	舒辉波	小说	长江少年儿童出版社
《有旷野的童年》	薛卫民	诗歌	辽宁少年儿童出版社

“望云而行——写作的边界”中法作家对话会在京举行

本报讯 11月20日，由中国作协主办的“望云而行——写作的边界”中法作家对话会在北京中国现代文学馆举行。2008年诺贝尔文学奖得主、法国作家勒克莱齐奥，中国作协党组成员、副主席、中国现代文学馆馆长邱华栋，中国作协副主席麦家出席活动并开展对话。对话会由北京大学燕京学堂院长董强主持。

近日，勒克莱齐奥获得第三届兰花奖终身荣誉奖。该奖项旨在表彰他长期深耕中法文化交流领域，以文学为纽带担当“艺术和文化的摆渡人”，在持续向世界推介中国文学、助力中外文明对话、推动世界文学多元化发展中作出的卓越贡献。

在对话环节，勒克莱齐奥与邱华栋、麦家以“写作的边界”为议题，立足全球化文学语境，结合自身创作经历展开深度交流。邱华栋认为，写作边界有两层含义，一是地理的写作边界，作家需要审视自身拥有怎样的写作资源；二是想象力的边界，他曾长期书写都市题材，后从故土记忆里发掘出新的创作矿藏，想象的空间骤然打开，陆续完成一批西域题材长篇作品。他谈到，在对地理疆域与想象空间的思索中，写作者会生出“望云而行”的体悟，从而走向更辽阔的远方之境。

勒克莱齐奥为中国诗人李白“众鸟高飞尽，孤云独去闲”这句诗所体现的人生境界触动。在他看来，人生就是一次在不同时空中游走的旅行。边界是人为划定的线条，而文学能实现精神层面的突围。他说，内心涌动的创作欲望介于无意识和理性之间，带来了自由的灵魂，是人工智能永远无法取代人类文学创作的关键。作家在凝视世界时，目光应超越一切，“我的故乡毛里求斯有一句克里奥尔语谚语——‘眼睛没有边界’，这是人类世界应该共同遵守的一句箴言”。

麦家谈到，完成谍战系列创作后，读者反馈让他意识到自己的创作陷入了瓶颈期，于是调转笔锋，转向故乡题材书写。他认为，某种意义上，作家是被读者塑造出来的。无论是跨越写作的边界还是守住内心的根基，都离不开读者的参与，读者会推动作家激发潜力、不断突破写作的疆域。

活动期间，勒克莱齐奥向中国现代文学馆捐赠个人签名著作《阿尔玛》，邱华栋代表中国现代文学馆接受捐赠。勒克莱齐奥与董强共同向湖南益阳清溪村中国当代作家签名版图书珍藏馆捐赠合著签名作品《唐诗之路》，中国作协创联部主任黄国辉代为接受捐赠。对话会开始前，勒克莱齐奥和夫人一行先后走进李健吾、臧克家、张恨水、曹禺、柏杨、丁玲等现当代知名作家的复原书房，近距离观摩中国作家、翻译家的珍贵手稿实物，感受中国现当代文学的发展脉络与中法文学交融互通的深厚底蕴。

此次活动由中国外文局兰花奖秘书处、中国作协外联部、中国作协创联部、中国现代文学馆联合承办，是服务中法全面战略伙伴关系、深化中法文学交流、践行中外文明互鉴的重要实践。（唐山山）

《作家》迎来创刊70周年

本报讯 11月21日，由吉林省委宣传部指导，吉林省作协、吉林东北亚出版传媒集团联合主办的推动吉林文学高质量发展暨《作家》杂志创刊70周年主题系列活动在长春举行。吉林省委常委、宣传部部长曹路宝，中国作协党组成员、副主席吴义勤出席活动并致辞。中国作协副主席李敬泽作特别寄语。数十位作家、评论家和编辑代表与会，共话文学初心与时代使命。

《作家》创刊于1956年，初名《长春》，1983年更为现名。70年来，《作家》深度参与中国当代文学发展进程，刊发多篇载入当代文学史的经典作品，发掘培育大批文学新人，积极推动中国作家作品“走出去”，促进中外文学交流。

曹路宝表示，《作家》是吉林省建设北方文学高地的重要支撑，获得海内外文学界的高度评价。文艺界、出版界要牢牢守住出精品力作这个核心使命，紧紧抓住育文学新人这个基础工程，聚力打造“文学+”融合发展这个创新路径，扛起立足吉林、面向世界这个时代担当。期盼杂志坚持以习近平文化思想为指引，赓续70年初心，永续文学薪火、谱写崭新篇章。

吴义勤表示，《作家》是几代作家与读者共同守护的文学高地，刊物紧跟当代文学时代脉搏，以开阔的世界性视野，搭建起中国文学与世界文学对话交流的重要窗口。期待《作家》坚守文学理想，把稳正确方向；胸怀“国之大者”，书写时代巨变；聚力挖掘新人，敏锐回应时代，继续做有风骨、有眼光、有温度的文学期刊。

李敬泽寄语，70年来，《作家》不断面向未来、持续开拓创造、不断发现文学星辰大海，广大作家对《作家》的未来满怀期待。

作家徐坤、全勇先、李修文在主旨演讲环节谈到，持开阔格局、守文学本真是《作家》的底色。未来，希望更多具有地域特色与时代气息的文学佳作从这里诞生。



冬日里，各地迎来候鸟迁徙越冬，成群的飞鸟或觅食嬉戏，或翔集天际，构成一幅幅优美灵动的自然画卷。图为11月14日在江苏省宿迁市泗洪县魏营镇红旗水库拍摄的鸟类。

中国图片社（图片集团）供图 张连华 摄

责任编辑：康春华 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com